

Reflections on Contemporary Art

THE OBSERVED IMAGE

David Francisco

A row of ants climbing up a rotten fruit. Inverted silhouettes on the wet sand on a beach. The boom of a crane lifting and transporting metal scraps. The textures of stone and wood, clothing and skin. Horses, insects, dogs, cats, birds, snails. Animals, humans, reflections, shadows, symmetries and urban geometries. Flames of fire, sea waves, The wind rocking grass, trees, building tarps, garbage bags. Lights in the night, on the road, flashes, speed. Water, always water.

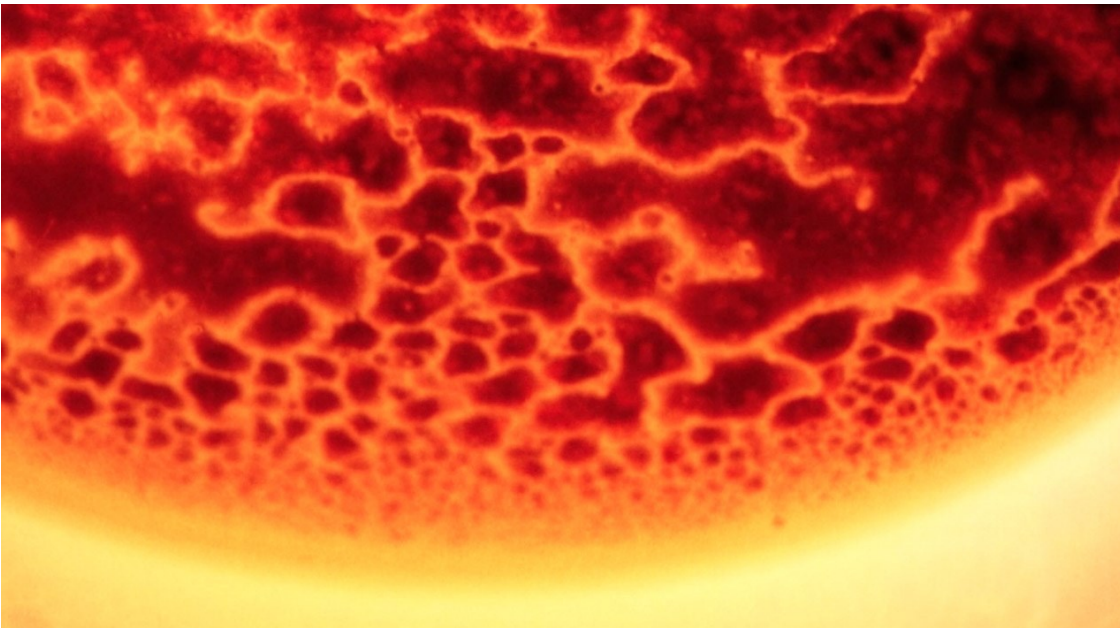




As I have maintained elsewhere, although I work with the images and the video medium I am not interested in cinema. My interest lies in poetry. Poetry is understood as that moment of suspension, of sensory surprise within an everyday environment; The underground life of things, a mystery that surrounds us even if we don't always repair it.









My videos are made from that observation :- they try to capture with the camera and eventually store, details or scenes that move me. Later, amongst these recordings I would look for a sequence of images that might suggest ideas, messages, trying to maintain at the same time, a visual and sound rhythm, letting the images arise between relationships, in perhaps a symbolic, intuitive and emotional way.





I am interested in that onlooking that helps us return to nature, that rises above ourselves - a look that invests in the small to reveal the incomprehensible. I'm interested in light, because it unites.





July 2018

(translated from the original spanish text presented in the next page)

LA IMAGEN OBSERVADA

David Francisco

Una fila de hormigas ascendiendo por un fruto podrido. Siluetas invertidas sobre la arena húmeda en la playa. El brazo de una grúa elevando y transportando desechos metálicos, chatarra. Las texturas de la piedra y la madera, de la ropa y de la piel. Caballos, insectos, perros, gatos, pájaros, caracoles. Animales, seres humanos. Reflejos, sombras, simetrías y geometrías urbanas. Llamas de fuego, olas del mar. El viento meciendo hierba, árboles, lonas de edificios, bolsas de basura. Luces en la noche, luces en la carretera, destellos, velocidad. Agua, siempre agua.

Como ya he dicho en otras ocasiones, aunque trabajo con la imagen y el vídeo no me interesa el cine, me interesa la poesía. La poesía entendida como ese instante de suspensión, de sorpresa sensorial dentro de un entorno cotidiano; la vida subterránea de las cosas, un misterio que nos rodea aunque no siempre reparemos en él.

Mis vídeos surgen de la observación, de intentar capturar con la cámara todos esos detalles o escenas que me conmueven, y conservarlas. Posteriormente, busco entre esas grabaciones una secuencia de imágenes que sugiera ideas, mensajes, tratando de mantener un ritmo visual y sonoro y dejando que surjan entre las imágenes relaciones, tal vez simbólicas, de un modo intuitivo, emocional.

Me interesa una mirada que vuelva a la naturaleza, que se eleve por encima de nosotros mismos; una mirada que se dentenga en lo pequeño para mostrar lo inabarcable. Me interesa la luz, porque une.

Julio de 2018

